

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Разработчик:

Урман М.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
заслуженный артист России;

Редактор:

Суворов Д.С., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия
джаза".

Москва

2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения - 5(6)

Срок обучения - 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения - 5(6)
- - Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения - 5(6)
- Срок обучения - 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (фагот)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (фагот)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (фагот)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фаготе;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фаготе;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фаготе;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фаготе;
- ✓ навыков импровизации на фаготе, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фаготе;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета "Специальность (фагот)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

- от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;
- от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (фагот)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет		Срок обучения – 5(6) лет	
	1-8 классы	9-й класс	1-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа

содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (фагот)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на	5	5	5	6	7	6,5

занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по 8(9)-летнему учебному плану, в первых трех классах рекомендуется обучение на блокфлейте. С возраста примерно 3 класса возможно параллельно с сопрановой блокфлейтой обучение на альтовой блокфлейте, а далее – на теноровой и/или блокфлейте-сопранино.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 5 (6) лет.

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение гамм в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от "ми" до "си" в пределах второй октавы. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№9-18);

Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№27-37);

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977.

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная;

Барток Б. Адажио; Пьеса;

Бетховен Л. Сурок;

Вашей А. Русская колыбельная песня;

Люлли Ж.-Б. Песенка;

Моравская народная песня "Горы загудели";

Моцарт В. Аллегretto;

Моцарт В. Майская песня;

Мясковский Н. Беззаботная песня;

Осокин М. Фокусник;

Осокин М. Этюд;

Тегнар А. Шведская детская песня;

Терехин Р. Этюд;

Украинская народная песня "Лисичка".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	тональностях до трех знаков. Изучение хроматических гамм в тональностях. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49);
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№51-57);
Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979.

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия;
Бетховен Л. Сурок;
Бородин А. Из оперы "Князь Игорь";
Вейсенборн Ю. Этюд;
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники;
Гречанинов А. Мазурка;
Костлан И. Этюд;
Моравская шуточная песня "Шла Марина" (Обработка В. Неедлы);
Моцарт В. А. Майская песня;
Осокин М. В цирке;
Русская народная песня "Во поле березонька стояла";
Терехин П. Этюд;
Хачатурян А. Андантино;
Чайковский П. Старинная французская песенка;
Шуман Р. Веселый крестьянин.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	---	-------------------------

3-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков. Изучение хроматических гамм в тональностях. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37);
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№58-62);
Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

Барток Б. Пьеса;
Бетховен Л. Контрданс;
Гайдн Й. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7);
Гедике А. Сонатина;
Дуда С. Весенняя песня;
Купревич В. Этюд;
Макаров Е. Марш;
Макаров Е. Этюд;
Осокин М. На прогулке;
Русская народная песня "Не велят Маше за реченьку ходить";

Терехин П. Этюд;
Хассе И. А. Бурре;
Чайковский П. Колыбельная;
Шапорин Ю. Колыбельная;
Шостакович Д. Кукла;
Щербачев В. Романс из музыки к кинофильму "Гроза".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983;
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002;
Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

Бах И. С. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах;
Вивальди А. Соната. Часть II;
Гершвин Дж. Песня;
Глюк К. В. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы "Армида";
Макаров Е. Вальс;
Моцарт Л. Ария;
Осокин М. В сумерках;
Осокин М. Этюд;
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии";
Хиндемит П. Пьеса;
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы "Черевички".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум.VII7 и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990;
Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955;
Сборники издательства "Музыкальный Будапешт";
Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002.

Пьесы:

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия;
Бетховен Л. Контраданс;
Вивальди А. Концерт ре минор;
Глиер Р. Вальс;
Купревич В. Романс; Скерцо;
Марчелло Б. Соната;
Моцарт В. Менуэт;
Чубинишвили О. "Малыш".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум.VII7 и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990;
Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955;
Сборники издательства "Музыкальный Будапешт";
Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002.

Пьесы:

Аратюнян А. Экспромт;
Вебер К.М. Концерт 1 часть;
Вивальди А. Концерт до мажор;
Гендель Г. Аллегро;
Давыдов К. Романс без слов;
Дварионас Б. Тема с вариациями;
Моцарт В. Менуэт;
Рахманинов С. Вокализ;
Телеман Г. Соната ми минор;
Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира "Гамлет".

Срок обучения – 8 (9) лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фаготе в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс – блокфлейта			
Формирование исполнительской техники	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007;
 Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983;
 Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Бах И. С. Песня;
 Белорусская народная песня "Перепелочка";
 Бетховен Л. Сурок;
 Витлин В. "Кошечка";
 Дунаевский И. Колыбельная;
 Кабалевский Д. "Про Петю";
 Кабалевский Д. Маленькая полька;
 Красев М. "Топ-топ";
 Крейн М. Колыбельная песня;
 Моцарт В. Аллегретто;
 Моцарт В. Вальс;
 Перселл Г. Ария;
 Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени";
 Русская народная песня "Во поле береза стояла";
 Русская народная песня "Как под горкой";
 Чешская народная песня "Аннушка";
 Чешская народная песня "Пастушок".

2 класс – блокфлейта			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27);

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2;
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия);
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок";
Гайдн Й. Серенада;
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso-continuo;
Люлли Ж. Песенка;
Моцарт В. Ария из оперы "Дон Жуан";
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан";
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso-continuo;
Чайковский П. Итальянская песенка;
Чайковский П. Сладкая греза из "Детского альбома";
Шапорин Ю. Колыбельная;
Шуман Р. Веселый крестьянин из "Альбома для юношества";
Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества".

3 класс – фагот			
Формирование исполнительской техники	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение гамм в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от "ми" до "си" в пределах второй октавы. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8);
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002;
Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977.

Пьесы:

Бакланова Н. Танец;
Блок В. Танец весёлых медвежат;
Гедике А. Плясовая;

Кабалевский Д. "Наш край";
 Перголези Дж. Пастораль;
 Русская народная песня "Вдоль по травке";
 Русская народная песня "Во саду ли, в огороде";
 Русская народная песня "Не летай соловей";
 Шуман Р. Мелодия;
 Щуровский Ю. "В поле".

4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8);
 Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002;
 Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977.

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная;
 Барток Б. Адажио; Пьеса;
 Бетховен Л. Сурок;
 Вашей А. Русская колыбельная песня;
 Люлли Ж.-Б. Песенка;
 Моравская народная песня "Горы загудели";
 Моцарт В. Аллегретто;
 Моцарт В. Майская песня;
 Мясковский Н. Беззаботная песня;
 Осокин М. Фокусник;

Осокин М. Этюд;
 Тегнар А. Шведская детская песня;
 Терехин Р. Этюд;
 Украинская народная песня "Лисичка".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков. Изучение хроматических гамм в тональностях. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49);
 Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№51-57);
 Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979.

Пьесы:

Бакланова Н. Мелодия;
 Бетховен Л. Сурок;

Бородин А. Из оперы "Князь Игорь";
 Вейсенборн Ю. Этюд;
 Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники;
 Гречанинов А. Мазурка;
 Костлан И. Этюд;
 Моравская шуточная песня "Шла Марина" (Обработка В. Неедлы);
 Моцарт В. А. Майская песня;
 Осокин М. В цирке;
 Русская народная песня "Во поле березонька стояла";
 Терехин П. Этюд;
 Хачатурян А. Андантино;
 Чайковский П. Старинная французская песенка;
 Шуман Р. Веселый крестьянин.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков. Изучение хроматических гамм в тональностях. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37);
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.(№58-62);
Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

Барток Б. Пьеса;
Бетховен Л. Контрданс;
Гайдн Й. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7);
Гедике А. Сонатина;
Дуда С. Весенняя песня;
Купревич В. Этюд;
Макаров Е. Марш;
Макаров Е. Этюд;
Осокин М. На прогулке;
Русская народная песня "Не велят Маше за реченьку ходить";
Терехин П. Этюд;
Хассе И. А. Бурре;
Чайковский П. Колыбельная;
Шапорин Ю. Колыбельная;
Шостакович Д. Кукла;
Щербачев В. Романс из музыки к кинофильму "Гроза".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
--------------------	--	--	---------------------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983;
Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002;
Хрестоматия для фагота. М., 1989.

Пьесы:

Бах И. С. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах;
Вивальди А. Соната. Часть II;
Гершвин Дж. Песня;
Глюк К. В. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы "Армида";
Макаров Е. Вальс;
Моцарт Л. Ария;
Осокин М. В сумерках;
Осокин М. Этюд;
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии";
Хиндемит П. Пьеса;
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы "Черевички".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум.VII7 и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990;
 Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955;
 Сборники издательства "Музыкальный Будапешт";
 Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002.

Пьесы:

Бах И.С. Ариозо; Прелюдия;
 Бетховен Л. Контраданс;
 Вивальди А. Концерт ре минор;
 Глиер Р. Вальс;
 Купревич В. Романс; Скерцо;
 Марчелло Б. Соната;
 Моцарт В. Менуэт;
 Чубинишвили О. "Малыш".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум.VII7 и их обращения. Изучение хроматических гамм.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Классические пьесы для фагота и фортепиано М., 1990;
Педагогический репертуар для фагота и фортепиано М., 1955;
Сборники издательства "Музыкальный Будапешт";
Терёхин Р. Школа игры на фаготе М., 2002.

Пьесы:

Аратюнян А. Экспромт;
Вебер К.М. Концерт 1 часть;
Вивальди А. Концерт до мажор;
Гендель Г. Аллегро;
Давыдов К. Романс без слов;
Дварионас Б. Тема с вариациями;
Моцарт В. Менуэт;
Рахманинов С. Вокализ;
Телеман Г. Соната ми минор;
Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии Шекспира "Гамлет".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фаготе;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники фаготиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (фагот)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Э. Григ "В пещере горного короля" Русская народная песня "Как под горкой, под горой" 2 вариант: Д. Кабалевский "Маленькая полька" Белорусская народная песня "Перепёлочка".
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Б. Барток Adagio А. Гедике "Плясовая" 2 вариант: Л. Бетховен "Сурок" А. Хачатурян Andantino.
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Весёлый крестьянин" ("Альбом для юношества") 2 вариант: И. Бах Менуэт Й. Брамс "Колыбельная".
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Шуберт Марш В. Купревич Романс 2 вариант: Д. Шостакович Романс В. Блок Мюзетт.
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: 1 вариант:

	Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Д. Кабалевский "Наш край" К. Сен-Санс "Лебедь" 2 вариант: И. Бах Бурре из виолончельной сюиты Д. Шостакович "Кукла"
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен Контрданс В. Блок Andantino 2 вариант: Ф. Мендельсон Andante П. Чайковский Ноктюрн
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Раков "Вокализ" П. Чайковский "Подснежник" ("Времена года") 2 вариант: И. Фогель Концерт, ч. I
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года") М. Старокадомский Гавот 2 вариант: Г. Гендель Жига С. Прокофьев Гавот
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Безоцци Соната Б. Дварионас Прелюдия 2 вариант: П. Чайковский "Песня без слов" М. Старокадомский 4 пьесы, соч. 25
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди Концерт №7 М. Раухвергер "Импровизация" (И. Костлан Концертный этюд №1) 2 вариант: П. Хиндемит Соната (А. Вивальди Концерт №2 a-moll) О. Мирошников "Скерцо" 3 вариант: Л. Мильде Концерт №2 Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14. Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Давид Концертино, соч.12 2 вариант:

		М. Суханек Концертино.
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелка" 2 вариант Л. Бетховен "Сурок" Русская народная песня "Как под горкой"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. Моцарт Вальс Чешская народная песня "Пастушок" 2 вариант: Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" 2 вариант: И. Бах Менуэт Р. Шуман "Веселый крестьянин" ("Альбом для юношества")
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Песенка" ("Альбом для юношества") Г. Гендель Буррэ 2 вариант: И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра № 2 П. Чайковский "Вальс" ("Детский альбом")
3 класс (фагот/фаготино)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: "Вдоль по травке" (русская народная песня) Н. Бакланова Танец. 2 вариант: "Не летай соловей" (русская народная песня) Б. Марчелло Аллегро.
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ю.Щуровский. "В поле" В. Блок. Танец весёлых медвежат

		2 вариант: Дж.Б. Перголези. Пастораль А.Гедике. Плясовая
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Э. Григ "В пещере горного короля" Русская народная песня "Как под горкой, под горой" 2 вариант: Д. Кабалевский "Маленькая полька" Белорусская народная песня "Перепёлочка".
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Б. Барток Adagio А. Гедике "Плясовая" 2 вариант: Л. Бетховен "Сурок" А. Хачатурян Andantino.
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р. Шуман "Весёлый крестьянин" ("Альбом для юности") 2 вариант: И. Бах Менуэт Й. Брамс "Колыбельная".
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Шуберт Марш В. Купревич Романс 2 вариант: Д. Шостакович Романс В. Блок Мюзетт.
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Кабалевский "Наш край" К. Сен-Санс "Лебедь" 2 вариант: И. Бах Бурре из виолончельной сюиты Д. Шостакович "Кукла"
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Л. Бетховен Концерт В. Блок Andantino 2 вариант: Ф. Мендельсон Andante П. Чайковский Ноктюрн
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Раков "Вокализ" П. Чайковский "Подснежник" ("Времена года") 2 вариант:

		И. Фогель Концерт, ч. I
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года") М. Старокадомский Гавот 2 вариант: Г. Гендель Жига С. Прокофьев Гавот
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Дж. Безоцци Соната Б. Дварионас Прелюдия 2 вариант: П. Чайковский "Песня без слов" М. Старокадомский 4 пьесы, соч. 25
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди Концерт №7 М. Раухвергер "Импровизация" (И. Костлан Концертный этюд №1) 2 вариант: П. Хиндемит Соната (А. Вивальди Концерт №2 a-moll) О. Мирошников "Скерцо" 3 вариант: Л. Мильде Концерт №2 Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14. Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Давид Концертино, соч. 12 2 вариант: М. Суханек Концертино.
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
--	--------------------------------

Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт Концерт "in B" Э. Бурдо "Концертная пьеса" №1 2 вариант К. Вебер Концерт "in F" Л. Мильде "Тарантелла"
---	---

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Телеман Соната f-moll Л. Мильде Концертный этюд №7. 2 вариант: Б. Дварионас Тема с вариациями. К. Вебер "Романс".

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди Концерт ре минор Р. Глиер Вальс. 2 вариант: Б. Марчелло Соната. В.А. Моцарт. Менуэт.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Шостакович Вальс из музыки к трагедии Шекспира "Гамлет" Г. Телеман Соната ми минор. 2 вариант: К.М Вебер Концерт 1 часть.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (фагот)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.

8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
2. Валентино А. Двенадцать сонат для альтовой блокфлейты и фортепиано.
3. Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
4. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
5. Гендель Г. Сюиты "Танцы Терпсихоры" и "Музыка на воде" для блокфлейты и клавира.
6. Гендель Г. Три сонаты для блокфлейты и фортепиано. 1991 г.
7. Джоппин С. Десять рэгтаймов для блокфлейты и фортепиано.
8. Ефимов В. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты, флейты, гобоя и фортепиано, М. 2001 г.
9. Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
10. М. Клемент. Сборник пьес для сопрановой блокфлейты.
11. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
12. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
13. Новикова Л. Шедевры классической музыки для блокфлейты и фортепиано, М. 2005 г.
14. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, 2000 г.
15. Пёпуш И. Шесть сонат для сопрановой блокфлейты и клавира.
16. Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
17. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста, М. 1997 г.
18. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ, ч. 1, 2. Пьесы, М. 2004 г.
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М. 1991 г.
20. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
21. Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беяков. - М., 1968.
22. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
23. Пять легких сюит эпохи барокко для альтовой блокфлейты и клавесина. Сост. Д. Деген.
24. Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
25. Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
26. Сборник "Волшебная флейта". Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано, М. 2006 г.
27. Сборник "Музыкальная мозаика" для блокфлейты и фортепиано, М. 1994 г.
28. Сборник "Музыкальный калейдоскоп", 1994 г.
29. Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
30. Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.
31. Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.

32. Телеман Г. Маленькие трио-сонаты для сопрановой (альтовой) блокфлейты и клавесина.
33. Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.
34. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
35. Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
36. Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терёхин. -М.: Музыка, 1976.
37. Худяков О. Старинная музыка для блокфлейты, М. 1984 г.
38. Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
39. Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.